

Læs dette brev fra performance-designs studieleder varsomt og opmærksomt. Det vil være din guide for den kommende stund i samspil med resten af de medskabere, der sidder rundt omkring dig. Læs hver linje som en instruks. En inspiration. Stop op ved spørgsmålene. Stop op når teksten beder dig om det og følg de guidelines der gives.

Kære studerende, kære menneske

Kære menneske,

Livet er en rejse. Det er en rejse gennem tid og rum og krop og stemninger. Poesi og blade der gulner på træerne.

Kære menneske.

Kære menneske, livet er en bevægelse. Energistrømme der hvirvler sig sammen, blander sig med hinanden, skubber lidt til hinanden, flytter hinanden, støder hinanden fra sig, finder sammen igen.

Kære menneske, du er en bevægelse. Blodet i dine årer. Dit blik vedvarende spring fra papiret til hånden, til rummet omkring dig, til den, der sidder over for dig.

Kære menneske.

Du er en udveksling. Noget, der blander sig med noget andet. Hvad ved du? Hvorfra ved du det? Hvad har du erfaret? Hvem har du lært det af?

[Hvad er formålet med det her?]

[Hvad skal jeg bruge det til?]

[Hvornår slutter det?]

[Hvad vil de have at jeg skal gøre?]

Kære menneske.

Du skal være tilstede.

Kære menneske. Din sansning er bevægelse.

Prøv.

Stræk din pegefinger lidt frem. Før fingeren op til dine læber. Mærk dine læber. Mærk den bløde fine rosa hud under fingerens berøring. Gør det nu.

Nu har du mærket dine læber med dine fingre. Dine læber har været genstand for din fingers berøring. Gør nu noget andet: Før din finger op til dine læber - læg fingeren på læberne. Og KYS fingeren. Kys den.

Hvad var nu genstand for hvad? Hvad lærte hvad at kende? Fingeren var nu genstand for læbernes berøring. Først mærkede fingeren læberne, så kyssede læberne fingeren.

Sansning er bevægelse. Sansning bevæger sig.

Fingeren lærer læberne at kende. Men læberne lærer også fingeren at kende. Hvem kender hvad? [Hvordan kender man noget? Hvordan ved man noget om noget?] Når du ved noget om noget - ved dét så også noget om dig? Fortæller dét du ved, noget om dig?

^

Tænk lidt over det.

^

Og gå så videre her i teksten.

^

Om lidt skal du vælge en genstand blandt de ting, der ligger ved jeres cirkel. Du skal ikke tale med nogen. Du skal ikke sige noget. Du skal være tavs.

Du skal vælge en genstand som vækker noget i dig.

Når du har besluttet dig for en genstand, skal du sidde roligt og åbent i cirklen og fornemme, hvor de andre er. I skal endnu ikke tale. Du skal ikke sige noget.

Når du fornemmer, at alle har fundet deres genstand skal du fortælle om denne genstand. Du skal fortælle din egen historie ved hjælp af genstanden. Du skal fortælle, hvad du fornemmer fra genstanden.

Når du er færdig med din fortælling skal du lægge genstanden ind i midten af cirklen og vente på at høre en anden fortælle.

^

Når alle har fortalt genstanden og deres egen historie skal I nænsomt tage hinanden i hænderne. Giv hænderne et hårdt klem og slip så.

Nu må I tale frit.

Find sammen med et menneske, du gerne vil tale med, og gå ud i udstillingen. Fortæl, hvorfor du har valgt at læse performance-design og hvad du vil gøre, for at studietiden på performance-design bliver lærerig. Fortæl, hvordan du vil bidrage til studiet og dine medstuderende.

^

God tur

Vi mødes nede i gårdhaven kl. 12.45

fra Connie Svabo, studieleder på performance-design